

**Машины,
которых
еще не было**



150 лет
со дня рождения
Н.Г. Чернышевского

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

58

(6265)
Год издания 54-й
Пятница, 21 июля 1978 г.

Выходит по вторникам
и пятницам

Цена 1 коп.

ЧЕМПИОНЫ УЧЕНИЧЕСКИХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ...

В поселке Карааево под Костромой идет Всероссийский слёт членов ученических производственных бригад.

Чемпионом можно стать не только в спортивных состязаниях, но и... в работе. Недаром же Анатолия Дашетова называют чемпионом Волгоградской области по скоростной стрижке овец. Он за 6,5 минуты остриг 5 овец.

А Сергей Смирнов уверенно ведёт свой 18-сильный трактор «Галичанин». Свой собственный! Сергей и его друг Олег Сидоркин из города Галича за шесть месяцев сделали эту сложную машину. Чемпионы! Их работу никак не назовёшь ученической. В Свердловской области, например, 300 ребят заменили на ферме доярок, которые смогли уйти в отпуск, а в Ростовской создано 234 уборочных отряда, которые дали слово намолотить 2 миллиона 370 тысяч центнеров зерна.

В эти дни чемпионы сменили свой титул на участников Всероссийского слёта членов ученических бригад. Здесь покажут своё мастерство юные пахари, полеводы, садоводы, операторы машинного доения, овощеводы.

Слёт открыла заместитель министра просвещения РСФСР Л. К. Вальсяная. Приветствовала участников слёта легендарный председатель колхоза Прасковья Андреевна Малинина.

ПЯТАЯ ТРУДОВАЯ



Пастухи решили так: дождь, а быть может, и грозу (летом в этих местах грозы злые, но короткие) переждать в перелеске на холме. Места там и для трёх пастухов, и для 134 телят, и для лопоухого Шарика с рыжей Жулькой хватит. Без них пастухи ни шагу. Разберисте телятам собаки не дадут. И к тому месту, где лугнорамы изрыт, не пустят. Попадёт телёнок острым неокрепшим копытом в нору — трах! — перелом.

— С первого дня каникул, — рассказал заведующий фермой Мелик Исаков, — пасут те-

ТЁПЛАЯ ТРАВА



лят семиклассники Вахаб (он старший пастух) и Халим Гильмановы, пятиклассник Амасар Магжанов. И никаких ЧП. А телята у них, сами видите, какие — один к одному. Просились к нам в пастухи и другие ребята. Но мы выбрали бригаду Вахаба. По прошлому году их знаем.

...Поднялось стадо и тронулось к перелеску. Когда первые крупные дождинки упали на луг, телята уже стояли под деревьями. Туча только на вид оказалась грозной. Дождь, который посыпался из неё, называют грибным. Трава от него стала сочнее и ярче. А потом

словно кто-то заарканил тучу и сильно потянул за верёвку на запад. Так норовистых бычков в стойло загоняют. Стадо вышло на луг и дружно зароботало челюстями. Самое время пастухам в футбол поиграть. Ни у какой, даже самой именитой команды нет такого поля и таких трибун! А надоел мяч — откинься в тёплую траву... В небе кружит любопытный чибис. «Чи вы? Чи вы?» — спрашивает ребят.

Большая работа предстоит животноводам. По всей стране. Об этом говорилось на июльском Пленуме ЦК КПСС. Подъём животноводства — это

и специализация хозяйств, и прогрессивные методы выращивания скота, и увеличение производства грубых и сочных кормов, и создание новых пород скота. И ты можешь принять участие в этой работе. Вахаб Гильманов (на снимке слева) с друзьями пасёт телят. Ребята из Подмосковья вместе со взрослыми заготавливают сено. А можно взять шефство над целой фермой, птицефабрикой... Или вырастить кормовую свёклу, кукурузу... Выбирай любое дело!

В. НОСОВ.
Фото АВТОРА.

Горьковская область,
колхоз имени Кирова.



ЗРЕЕТ ХЛЕБНОЕ ПОЛЕ!

Огромна хлебная нива нашей страны. Середина лета миновала, на севере хлеба ещё только колосятся, а на юге урожай собирают.

В этом году июль для тружеников села особенный. Центральный Комитет Коммунистической партии ещё раз внимательно рассмотрел вопросы сельского хозяйства.

О первых победах на полях рапортуют сегодня колхозы и совхозы.

ОРЕНБУРГ. Хлебное поле в

Оренбуржье самое большое в России — больше 5 миллионов гектаров! Поэтому на жатву выйдут 22 тысячи комбайнов. 40 тысяч автомобилей готовы перевезти новый урожай. А хлеба уже начинают поспевать: первые сто большегрузных машин доставили на элеватор зерно из Илекского района.

ХАБАРОВСК. В Приамурье хлеба созрели раньше обычного: солнце было жарким, дождики шли, словно по графику. Созрели овёс, ячмень, пшеница. Урожай добрый. Недаром весной засеяли колхозники поля лучшими сортами зерна, заботливо подкармливали удобрениями, боролись с сорняками.

АШХАБАД. Три дня назад хлеборобы Туркмении закончили уборку пшеницы. Урожай собран хороший: в лучших хозяйствах по 40 центнеров с гектара.



В. ПАНИДОВ

«Бегущие девочки».

ХУДОЖНИКИ РОССИИ — ДЕТЯМ

Вы помните Карлсона, который живёт на крыше? Сейчас он на время поселился в выставочном зале и чувствует там себя совсем неплохо.

В Москве, на Уральской улице, в доме № 6, открылась большая и необычная выставка. Она называется «Художники России — детям». Здесь вы

и сможете встретиться с Карлсоном и с другими героями любимых книжек. Но не только их вы увидите на выставке. Она поражает разнообразием своих экспонатов: более 900 работ живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также работы художников театра и кино. Это многообразие саи-

детельствует о том, что художники хотят работать для вас, хотя бы вносить красоту в вашу жизнь в самых разных формах: от посуды и игрушек до книжек и мультфильмов.

На выставке вы познакомитесь с живописными работами, рассказывающими о счастливом детстве советской детворы, с мозаиками и панно, которые могут украсить интерьер школ, домов пионеров, библиотек и детских театров. Широко представлены иллюстрации к произведениям Пушкина, А. Толстого, Лескова, Маршала, Андерсена. Эскизы декораций и костюмов к детским спектаклям и мультфильмам, декоративные композиции из стекла и керамики, детские сервизы и гобелены, забавные игрушки и модели одежды для детей — всё это очень интересно. И пусть не завидуют московским ребятам дети из других городов. Они тоже смогут увидеть эту выставку, потому что после Москвы её покажут в Ленинграде, а потом в течение полутора лет она будет путешествовать по городам России.

Н. ПРАСИЛЬНИКОВА.



КАПИТАН ШИШАЛОВ ВЫПОЛНЯЕТ ПИОНЕРСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ



На палубе турбохода «Ленинский пионер» грузчики Одесского порта с помощью крана устанавливали огромные цистерны с железнодорожными колёсами.

— Это для «кубинского БАМа», — догадался кто-то из ребят КИДа «Гаврош».

— А нельзя ли цистерны потеснее поставить? — поинтересовался Олег Даведок.

— Это ещё зачем? — Надо, — загадочно ответил Олег.

В трюмы загружали селёдки, насосы для поливных работ и прочие сельскохозяйственные машины.

Тут Олег заволновался не на шутку:

— Куда столько? Ведь ещё груз будет!

— Какой груз? — удивился капитан Шишалов. Олег хотел потом рассказать капитану, что не на экскурсию кидовцы пришли. Дело у них к «Ленинскому пионеру». Ведь он на Кубу ходит! Но девочки не выдержали и тут же всё рассказали.

Оля Жукова: — Вы знае-

обрадовался капитан Шишалов, когда узнал, что в заочном путешествии «гаврошей» на Кубу Олег был капитаном.

— Два капитана, — констатировала Лена Тигай, которую просто потрясла чистота в машинном отделении.

— Тут же можно работать в белом халате! Потом Виктор Лаврентьевич Шишалов пригласил всех к себе в каюту.

— Своими руками я рубил сахарный тростник, — говорил капитан турбохода. — Конечно, вместе с нашими комсомольцами, вместе с кубинцами. Берёшь machete — это такой нож-тесах — р-раз, почти под самым коренью. Потом обрубаешь верхушку, листья и — готово, пошёл дальше. Тростник — сахарный, но любит, чтобы в него труд вкладывали. Однако сафры не только праздник труда, но и праздник дружбы. Сейчас чуть ли не каждый кубинский портовик понимает по-русски. Играем в волейбол: СССР — Куба. Рассказываем им про снег, а меня недавно научили правильно есть кокосовый орех. Нужно раздробить его machete, сделать из кожуры ложечку и его брать белую сладкую массу.

Но капитану Шишалову хотелось всё-таки узнать о грузе, на который намекал капитан Олег Даведок.

— Ничего особенного, — сказал Олег, — какие-нибудь десять-пятнадцать ящиков сувениров для кубинских ребят — наш подарок к фестивалю.

— Что ж, раз есть пионерское поручение, постараюсь его выполнить, — сказал капитан.

В. КОРОЛЬ,
Наш специальный корреспондент.

г. Одесса.

ЭКСТРЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

«Ленинский пионер» благополучно достиг берегов Кубы. Капитан Шишалов побывал в школе имени В. И. Ленина и вручил кубинским ребятам подарки пионеров из клуба интернациональной дружбы «Гаврош».

Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.
(ТАСС).

г. Гавана.

Закончился VI Всероссийский слёт юных рационализаторов и конструкторов. Разъехались по домам ребята, увозя дипломы и авторские свидетельства. Но главное — они увозили с собой ощущение важности и полезности дел, которыми занимаются. Ведь из 700 работ, представленных на слёт, 32 уже прошли испытание практикой.

БАБУШКИНА РАСЧЁСКА

Нелегко выпускаться на Всероссийском слёте ежедневную стенную газету.

КОТЪ СЕЙЧАС В ПРОИЗВОДСТВО!

Мы боялись упустить что-нибудь важное. И вот удача. Автор оригинального арбузоуборочного комбайна — Игорь — сидит в комнате пресс-центра. А мы держим наготове блокноты. Но вдруг... в комнату входят другие наши репортёры и ведут с собой скромного беленького мальчика.

— Вот Игорь, автор арбузоуборочного комбайна.

— Да нет, — говорим, — Игорь уже тут сидит. Мы у него интервью берём.

Оба Игоря улыбаются и поясняют:

— Мы привезли принципиально разные модели арбузоуборочных машин.

Игорь Кобыльских из Ростована-Дону придумал машину с присосками. Она должна выбрать на бахче спелый арбуз, а зелёный не тронуть. Она зрелые арбузы инфракрасным лучом узнаёт.

У Игоря Артемьева из Башкирии арбузоуборочный комбайн совсем прост. Идёт по бахче, собирает арбузы при помощи устройства вроде расчёски.

— Как ты додумался до такого устройства?

— У меня бабушка ягоды расчёской собирает.

По мнению жюри, эту машину хоть сейчас в производство.

Директор павильона «Юные натуралисты и техники» ВДНХ Ирина Михайловна Луцкая сказала, что

в работе Игоря Кобыльских есть дерзкая мечта.

Оля ЧУМИЧЕВА,
председатель пионерского пресс-центра.

«РИТМОСОН» ИДЁТ В БОЛЬНИЦУ

Человек, страдающий бессонницей, идёт в затемнённую комнату и включает «ритмосон». Раздаётся шум моря, комната заливается мягким бирюзовым светом. Человек и сам не замечает, как заснул. 5—6 таких сеансов — и бессонница как не бывало.

Прибор сконструировали Валера Чмиль и Серёжа Скобелев из города Горького. Он успешно применяет-



ся в горьковской больнице имени Семашко.

А вот — медицинская баня. Но на обычную совсем непохожая. Внутри белого пластмассового цилиндра расположен поршень. Ставишь цилиндр на кожу, отводишь поршень — и пожалуйста! Ни спирта, ни огня, ни ожогов. Автор этой модели Лена Грушко.

Банки тоже отправились в больницу. Особенно они нравятся детям. Остаётся только добавить, что ребята из горьковской делегации получили по несколько дипломов да ещё авторские свидетельства.

Александр ОДИНЦОВ,
студент Иркутского государственного университета.

«Самым длинным переходом» назвали индейцы Соединённых Штатов Америки свой поход в Вашингтон. Никогда ещё американская столица не видела такого нашествия «краснокожих».

«Если судить о жизни американских индейцев по представлениям, которые устраиваются специально для туристов, то лучшего, кажется, и не надо. В богатых одеждах, гордые и величавые, индейцы выглядят очень благополучными, счастливыми обитателями Америки...» Эти слова мы взяли из французского журнала «Монд Дипломатик». Даже этот буржуазный журнал не может удержаться от иронического замечания: «К сожалению, эти рекламные картинки слишком далеки от действительности. А она весьма неприглядна...»

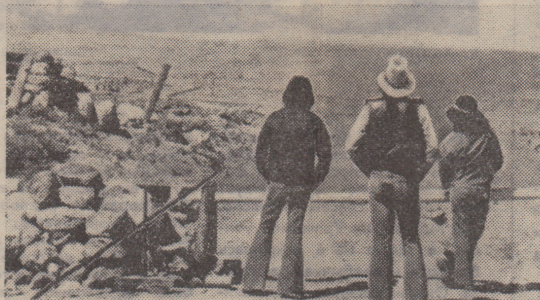
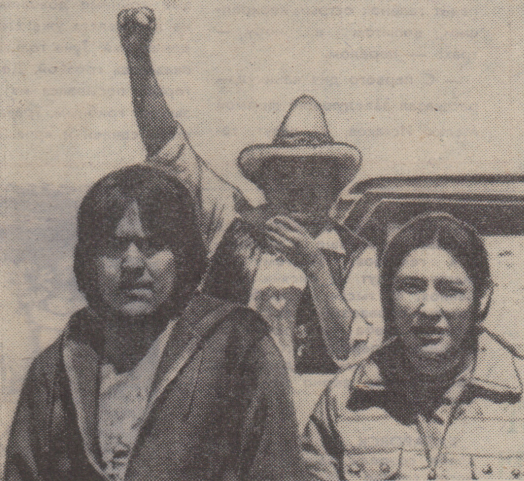
«Индейцы — неполноценная раса», «индейское население необходимо прочно запереть в отведённых для него резервациях. И не выпустать оттуда ни под каким видом!» — кричат расисты в газетах.

Но американские индейцы не хотят больше терпеть голод, нищету, унижение. Они поднимаются на борьбу.

Первый и самый яркий эпизод этой борьбы — индейские баррикады в местечке Вундед Ни — Раненое Колено — в феврале 1968 года.

Второй — поединок с нефтяной компанией «Текса-

МЫ ВСТАЁМ НА БОРЬБУ, И МЫ ПОБЕДИМ!



кой», в местечке Виндоу-Рок. Индейцы племени навахо заставили недавно могущественный нефтяной трест, угрожая перерезать его нефтепроводы, отступить, отказаться от планов захвата индейских поселений...

И вот последнее сообщение из США: в американскую столицу прибыли тысячи участников «самого длинного перехода». Индейцы пришли в Вашингтон, и ряды вигвамов выросли на поляне у Белого дома. Они прошли за пять месяцев около 5 тысяч миль, чтобы выразить протест против угнетения прав коренных жителей Америки. На митинге у здания Капитолия — американского конгресса один из ораторов-индейцев сказал: «Человеческие права грубо и жестоко нарушаются в США. Мы, индейцы, наши дети и внуки испытываем это на себе. Но долготерпение индейцев исчерпано. Мы встали на борьбу. И в конце концов одержим победу!»

С. РУХОВИЧ.

НА СНИМКАХ: один из лидеров движения за права индейцев Рассел Минс выступает на конгрессе в Виндоу-Рок. Нет! — говорят индейцы происпан нефтяного концерна. Индейский патруль проверяет документы на дороге, проходящей по территории племени навахо. Въезд машина на концерна запрещён.

(Снимки из журнала NBI).

ЛАГЕРЬ... ЛЕТО... ПИОНЕРСТРОЙ...



Приходит в редакцию письма. Ребята спрашивают: «Как нам работать летом по маршруту «Пионерстрой»? В школе всё ясно — макулатура, металлолом. А в лагере? У нас на территории и в лесу нет ни железа, ни бумаги...»

КАК ПЕРЕПРЫГНУТЬ ЯМУ...

...Знает Серёжа Пронин — у него медаль за прыжки в длину. А ещё он знает, с чего начинались все спортивные победы в лагере.

...Яма для прыжков была настоящей ямой. Глубокой, с обсыпавшимися краями. Пёс Семечка, виляя хвостом, погнался за бабочкой и провалился.

— Да... попрыгаем, — сказал Сергей и повернулся к ребятам. — Павлик, беги за лопатами. Коля, вытщи



Рис. Н. САВЕЛЬЕВОЙ



собаку. А я пошёл за песком.

Дужки ведёр резали ладони.

— Тренировочка, — смеялся Павлик на бегу. — По пятнадцать кг на каждый бицепс.

В соснах запуталось и село солнце.

— Хватит! — Сергей приложил последний окантовочный бортик. — Надо ещё корни устепь на беговой дорожке выкорчевать.

А потом был праздник: белые футболки и синие трусы, стартовые линии и финишные ленточки. Олимпиада. И дальше всех в новую яму для прыжков прыгнул Сергей Пронин. И быстрее всех по ровной беговой дорожке тоже он пробежал. Лагерьный чемпион. Павлику Назарову на пьедестале мес-

та не досталось — он четвёртый.

— Может, «тренировочка» была слишком тяжёлой? — спрашиваем.

— В самый раз, — смеётся Павлик. — Надо теперь волейбольной площадкой заняться.

БОЛЬШОЕ ПОЛЕ ИЛИ МАЛЕНЬКОЕ?

Любовь Семёновна куда-то уходила, договаривалась, доказывала... И вот лагерю дали поле. Большое, густо поросшее сорняками.

— Под сорняками свёкла. Её надо оставлять, а всё остальное долоть, — объяснил задачу агроном.

— Ясно! — сказал отряд и засучил рукава ковбоек.

Сказать просто, работать — нет. Дёргаешь, дёргаешь, голову поднимаешь — конца не видно.

Над полем нависла тучка, потом ещё одна.

— Вот и дождь пошёл. — Вова Пшеничкинов обрадовался, сел на грядку. — Любовь Семёновна, идёте в лагерь...

Вова посмотрел вокруг. Ребята работали. Никто не поднял головы. Вова покраснел и сказал громко:

— Что-то ноги затекли...

Дёрнул левой ногой, правой и скорей схватился за сорняк...

Когда уходили, оглянулись на своё поле. Прополотое, вымытое дождём, теперь оно не казалось таким бесконечно большим...

Любовь Семёновна опять куда-то уходила, а вернувшись, собрала отряд:

— За работу нас благодарят и награждают поездкой в Москву.

И Дима предложил: — Давайте ещё поле возьмём. Только побольше...

РАЗ — ДОЩЕЧКА, ДВА — ДОЩЕЧКА... БУДЕТ...

Андрей Кутергин засунул за пояс молоток, высыпал в карман гвозди и спросил:

— А где Олег?

— Доски достаёт. Пошли. Он догонит. — Коля Алексеев выглянул в окно.

Встретились у забора. Новенький, из обструганных досок, он был выломан в дальнем лагерном углу.

— Медведь, что ли, лопнул? — мрачно пошутил Андрей. — Ну, взялись.

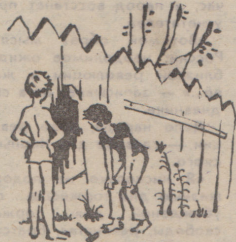
Вожатый Сергей Семёнович гадал: куда ребята запропастились? Услышал в соснах стук молотка, решил посмотреть.

Андрей сказал вожатому:

— Да вот, видим — дыра в заборе. Надо поправить...

Вместе прибили последнюю доску, собрали инструменты и решили создать лагерную строительную бригаду. После полдня по территории ходила строгая комиссия с блокнотом.

— Коля, пиши — лавочка шатается, закрепить стэнд, не хватает трёх реек...



Всё хорошо, да вот распределяли объекты — до обид дошло.

— Андрею целый стэнд поправлять, а мне рейку прибить и всё. Ничего, я себе такую подомку найду — ахнете!

Е. ЖЕРНОВА,
А. ДОНСКОЙ.

Калужская область,
п/л «Восход».

«ДЕСЯТАЯ МУЗА»

«Х Муза» — так называется международный конкурс детских любительских фильмов. Вот уже более десяти лет он проводится по очереди в разных странах, и шефствует над ним СИФЕЖ — Международный центр фильмов для детей и юношества.

Мне не раз приходилось быть членом международного жюри конкурса, и должна признаться, что многие фильмы произвели на меня большое впечатление, надолго запомнились. Я видела гневные фильмы против войны и ядерного оружия, против безработицы в западных странах и нищеты. Я видела картины, воспевающие дружбу между народами, доброту, мужество и взаимопомощь. Меня порадовали фильмы о счастье и весёлом детстве, о друзьях и товарищах, о родителях и учителях. Словом, фильмы всегда отражали глубокие мысли и чувства авторов, рассказывали о том, что они любят и что ненавидят.

Наши детские любительские студии не раз с успехом участвовали в конкурсе «Х Муза» и получали международные премии.

В декабре этого года Кишинёв примет гостей из многих стран — там будет проходить конкурс «Х Муза» 1978 года. Устроителям этого конкурса хотелось бы, чтобы в нём приняли участие и те студии, которые ранее не пробовали свои силы в таких творческих соревнованиях. Ещё есть время подумать о новом фильме или завершить начатую ранее работу. Мы опубликуем в «Пионерской правде» условия конкурса «Х Муза» и сообщим, куда надо будет послать свой фильм. В ноябре специальная комиссия отберёт лучшие фильмы. А сейчас готовьтесь!

К. ПАРАМОНОВА,
председатель Всесоюзной комиссии детского кино Союза кинематографистов СССР.



Девочка Аля из Семипалатинска прислала нам такое письмо: «Дорогая редакция! В нашем классе есть мальчишка. Его зовут Вова. Мы дружили с пятого класса, но весной поссорились на всю жизнь. Дело было так. У моего маленького братишки отмечали день рождения. Наш класс дружный, поэтому многие ребята пришли ко мне в гости. Вова тоже пришёл, и пришла моя лучшая подруга Лена. Мы весело играли, лазили под стол и бесились. Вечером все гости устали и ушли. Из ребят остались двое — Лена и Вова. Вова сказал мне: «Дайте мыть посуду! Пусть ваша мама идёт отдыхать». Мы вдвоём взяли посуду, а Лена стала смотреть телевизор. Но она посидела недолго и тоже ушла. На следующий день ребята встретили нас смехом. Они кричали: «Жених и невеста!» Одна девочка зашла: «У самовара я и моя Маша». Я спросила Лену, зачем она всё разболтала. Лена ответила: «Что ты нашла в этом пацане? Скучища! Положительный, аж противно!» Я тоже засмеялась и целый день не обращала на Вову внимания. На

другой день он подошёл ко мне и сказал: «Эх, ты!» Из-за такой чепухи, как несчастная посуда, у нас всё лопнуло».

Стало на свете меньше одной дружбой. Грустно... Такой была у меня первая мысль, когда я прочитала письмо. Но что-то ещё не давало покоя. Ищу «что-то», снова читаю Алينو письмо и догадываюсь, что... вопросительных знаков не хватает. Нет, с точки зрения грамматики всё на месте. Но подумайте! Лучшая подруга Лена — вот бы Але спросить у самой себя, так ли это. Дружный отряд 7-го «Б» — и здесь нужен головастый, задиристый знак вопроса. И уж никак нельзя без раздумий приписать всю вину «чашкам, ложкам, поварёшкам». Они-то про нас знают больше, чем мы думаем. Совсем недавно я видела одну такую чашку... Но всё по порядку.

Жила в казахском ауле девочка по имени Марфуга. Почему-то больше дружила с мальчишками, и среди них был у неё верный друг Эрик. Вместе они купали коней в речке, ездили проводить родителей на джайлау. Когда Марфуге исполнилось че-

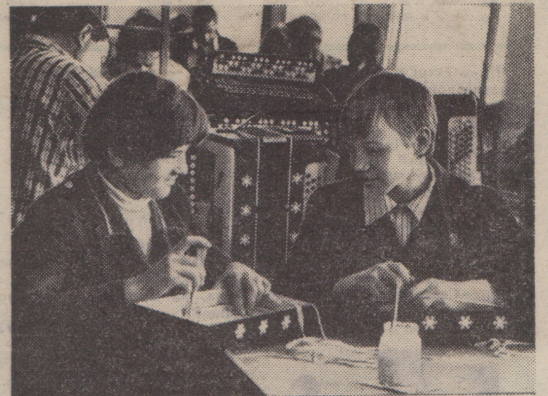
тырнадцать, папа и мама решили устроить праздничный той. Гостей собралось под-аула. Время было трудное, война только-только окончилась. Какие особенные подарки? Кто-то ленточку вплеял в густую косу Марфуги, кто-то принёс кусочек вкусного сушёного творога — курта. А сервировка для бешбармака вышла — горе! Одному досталась пиа-лушка со склеенным краем, другой кусочек мяса прямо на стол положил... Зато перед Марфугой стояла настоящая, прекрасная чашка. Отец раздобыл в городе и привёз дочке в подарок. С крутых голубых боков кланялись девочке алые маки, совсем как в их майской степи. После ужина, когда гости разошлись, Марфуга схватилась за венчик, а Эрик занялся уборкой стола. Вдруг слышит Марфуга — р-р-раз — и десять маковых цветков на неровных глиняных уголках разлетелись по комнате...

Тут я смотрю на чашку, в которую Марфуга Ахметовна подливает мне чай. Бежит по ободку как ни в чём не бывало маковая дорожка. Марфуга Ахметовна улыбаётся. Оказывается, вторую чашку Эрик сделал сам. Полгода потихоньку бегал в соседнее село, учился у дальнего родственника — гошчара. С тех пор целых двадцать лет живёт чашка в доме совхозного агронома Марфуги Ахметовны, чудесной душевной женщины, с которой я познакомилась.

Вспомнила я эту историю и прочитала письмо Али третий раз. Подумала — всё-таки вовремя затеял друг Эрик Вова мытьё посуды...

С. СИНИЦКАЯ,
(Наш корреспондент).
Казахская ССР.

КОГДА ПОЁТ БАЯН...

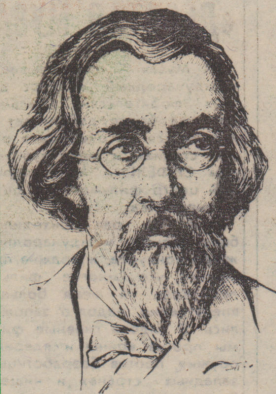


Все мы любим ходить в походы, петь вечерами у костра... Играет гитара, баян или аккордеон — ещё лучше поётся, пляшется. Но, наверное, мало кто задумывался, как делаются музыкальные инструменты.

Ученики Кировской средней школы № 55 Анатолий Миллохин и Виктор Крутилин решили это узнать. Во время летних каникул они пошли работать в цех сборки музыкальных инструментов Ганинской гармонной фабрики. Вятская слобода Ганино издавна славилась отличными мастерами по изготовлению гармоней. Теперь фабрика выпускает не только гармони, но и баяны, аккордеоны и даже электроорганы.

Работу ребятам доверили сначала вроде бы несложную — наклейку лайковой кожей, но с этой операцией, оказалось, пляшется. Но, наверное, мало кто задумывался, как делаются музыкальные инструменты. Сложная, но очень увлекательная профессия. Поэтому и Анатолию с Виктором она так понравилась, что они решили по окончании школы стать мастерами по изготовлению музыкальных инструментов. А это ещё и ответственная работа. Ведь на музыкальных инструментах Ганинской фабрики играют музыканты Уральского народного хора, хорошо известного и у нас, и в других странах. И ребята стараются работать хорошо.

Фото В. СОЛОМАТИНА.



«РОДИНА ПОМНИТ ЕГО...»

24 июля исполняется 150 лет со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского. Эту торжественную дату отмечают повсюду в нашей стране. Имя Чернышевского чтут прогрессивные люди всего мира.

В Москве, в Большом театре, на юбилейном заседании, посвященном великому русскому демократу Н. Г. Чернышевскому, присутствовали руководители партии и правительства, общественные деятели, писатели, учёные. Центральный Комитет КПСС и Советское правительство приняли решение: в озна-

менование 150-летия со дня рождения воздвигнуть в Москве памятник Николаю Гавриловичу Чернышевскому.

Накануне юбилея мы получили письмо из Саратова от Лены Есилевской. Лена пишет:

«Здравствуй, дорогая «Пионерская правда»!

Пишет тебе твоя читательница, бывшая пионерка, а теперь пионерожатца — Лена Есилевская. Я учусь в 9-м классе, мне 15 лет. Живу в красивом городе на берегу великой русской реки Волги — в Саратове. Наш город — родина Николая

Гавриловича Чернышевского. Мы гордимся этим и чтим его память: у нас есть дом-музей, где он жил, есть улица, площадь, театр и университет, носящие его имя. В центре города стоит красивый памятник Н. Г. Чернышевскому. У нас, как и повсюду в стране, отмечается 150-летие со дня рождения великого земляка: проводятся вечера, смотрят конкурсы. Я тоже участвовала в конкурсе творческих работ школьников и получила премию гороно за свои стихи, посвященные Николаю Гавриловичу Чернышевскому.»

На площади в городе нашем, У сквера зелёного, в центре Стоит он, как равный среди равных, Свободной страны гражданин. В том сквере всегда

многолюдно, Я тоже там часто бываю, И взгляд его, строгий и умный, Мне чудится, так говорит: «Живите вы счастливо, люди! Свободу свою берегите! Она дорогою ценою Добыта была из века. А вилую нашу землю Трудом вы своим украшайте, Ведь лучше на всём белом свете

Не сыщите вы уголка! О, если бы мог Чернышевский Увидеть своими глазами Мечту свою воплощённой. Как счастлив и горд был бы он! Ведь как он мечтал и грезил О том, что трудящийся станет Хозяином своей жизни. Владыкой труда своего! Ещё бы он мог увидеть, Что память о нём не угасла, Он в сердце народа — бессмертен, И Родина помнит его, Лена ЕСИЛЕВСКАЯ.

В один из июльских дней 1875 года к полицейскому управлению Вилюйска подъехала тройка лошадей. С облупка ловко соскочил жандармский офицер, одетый по всей форме, стройный, подтянутый.

— Поручик корпуса жандармов Мещеринов! — представился он в кабинете начальнику управления. И тут же предъявил предписание, подписанное генерал-губернатором всей Восточной Сибири о производстве обыска у политического заключённого Николая Гавриловича Чернышевского и препровождении его в другой город.

— Это поручение совершенно секретное и весьма срочное, — доверительно произнёс жандармский офицер. Он приготовился пройти к арестанту, но... Вскоре арестовали самого офицера.

Дело в том, что незадолго до него делались попытки освободить Чернышевского, и власти были настороже. Приезжий жандарм им показался подозрительным. На допросе выяснилось, что Мещеринов вовсе не Мещеринов и никакой он не жандарм, а русский революционер Ипполит Никитич Мышкин. Чтоб спасти Чернышевского, Мышкин переоделся в форму офицера, подделал фальшивые документы, подделал подписи. Кроме Мышкина и другие революционеры рисковали жизнью, чтобы освободить Чернышевского, выволочить его из тюрьмы.

...Ещё в юности Николай Чер-

ПОДВИТ ЧЕРНЫШЕВСКОГО

нышевский тяжело переживал положение своего народа. Он чувствовал, понимал: грянет час, и народ восстанет против угнетателей.

«Вот мой образ мысли о России: неодолимое ожидание близкой революции и жажда её...» — записывает он в своём дневнике.

Дело народа, дело революции — главное для Чернышевского.

«Я нисколько не подорожу жизнью для торжества... своих убеждений, для торжества свободы, равенства, братства и довольства, уничтожения нищеты и порока... И сладко будет умереть, а не горько.»

Эти слова юного Чернышевского — как клятва.

В 1851 году он, после окончания Петербургского университета, едет на родину, на Волгу, в Саратов. В родном городе работает учителем русской литературы или, как тогда говорили, русской словесности в мужской гимназии. Молодой учитель рассказывал ученикам о тяжкой доле людей труда, говорил, что в этом виноваты царские порядки. Вместе со своими воспитанниками он мечтал о счастливом будущем народа. Чтобы тогда об этом говорить, мечтать

вслух, надо было быть человеком очень смелым.

«Я делаю здесь такие вещи, которые пахнут каторгой, я такие вещи говорю в классе...» — отмечает учитель словесности в дневнике.

Пройдёт ещё несколько лет, и Чернышевский станет учителем всей революционной молодёжи, к его голосу будет прислушиваться вся передовая Россия.

Мыслитель, учёный, писатель, великий русский революционер-демократ, он создавал такие труды, которые были новым словом в ряде отраслей науки, в литературе, в искусстве. Он призывал народ к решительной борьбе с царём и помещиками, к восстанию.

Царское правительство арестовало Николая Гавриловича, его заточили в Петропавловскую крепость. В камере узник написал знаменитый роман «Что делать?».

«Это вещь, которая даёт заряд на всю жизнь», — сказал о романе Владимир Ильич Ленин. Он подчёркивал, что Чернышевский показал, каким должен быть революционер, каковы должны быть его цели, как к своей цели он должен идти.

В мрачной камере Черны-

шевский написал пламенные строки: «Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, перенесите из него в настоящее, сколько можете перенести.»

«Писателя долго держали в крепости, потом сослали в Сибирь. В тюрьмах, на каторге, в ссылке он томился 27 лет. С поразительной стойкостью переносил Чернышевский все муки, страдания. Вера в светлое будущее своей Родины помогала ему выстоять.»

Надежда Константиновна Крупская говорила, что Чернышевский повлиял на Владимира Ильича своей непримиримостью, своей выдержанностью, тем, с каким достоинством, с какой гордостью нёс он свою неслыханно тяжёлую судьбу.

У Ленина был альбом, в котором бережно хранились фотографии Николая Гавриловича Чернышевского. Здесь собрано много его книг, картин художников, запечатлевших его образ, здесь хранятся его личные вещи. Есть тут и детские рисунки и строки, написанные семилетним Колей Чернышевским: «Честный человек всеми любим.»

А вот что говорил сам Владимир Ильич: «Мой любимейшим автором был Чернышевский... Я читал

Чернышевского с «карандашиком» в руках, делая из прочитанного больше выписки и конспекты. Тетрадки, в которые всё это заносилось, у меня потом долго хранились. Энциклопедичность знаний Чернышевского, яркость его революционных взглядов, беспощадный полемический талант — меня покорили. Узнав его адрес, я даже написал ему письмо.»

Это письмо 18-летний Владимир Ульянов написал в 1888 году. В ту пору Чернышевский жил в Астрахани, куда его перевели из Вилюйска под надзор полиции. Письмо молодого Ленина до сих пор не найдено. Возможно, его перехватила полиция.

В 1889 году тяжело больному писателю «милостиво» разрешили вернуться в родной Саратов, где он вскоре умер.

«Для меня была большой печалью... весть о его смерти», — сказал Владимир Ильич. До наших дней сохранилась фотография Чернышевского, на которой Ленин своей рукой поставил дату смерти любимого писателя: «...17 октября 1889 г. в Саратове.»

После Октябрьской революции в Саратове открылся музей Николая Гавриловича Чернышевского. Здесь собрано много его книг, картин художников, запечатлевших его образ, здесь хранятся его личные вещи. Есть тут и детские рисунки и строки, написанные семилетним Колей Чернышевским: «Честный человек всеми любим.»

Ю. ПЕСИКОВ.

На электричке всего тридцать минут — и ты на берегу Балтийского моря. Над ним сейчас тучи, оно стало серым и холодным. А море манит всегда...

Но ученикам 4-й школы Игорю Акимову, Павлу Морозу, Юре Репину и Володе Волну в спортзале «Искра» жарко, непослушный мяч никак не желает попасть в кольцо. Опять мимо...

А в это время...

— Никто не видит? Залезай! Смотрите все — только не пионерожатый и не учительница — школа высшего пилотажа! Главное — не упасть перед самым домом на глазах у бабушки. Ей видна из окна вся улица Северная Гора, кроме забора, на котором так хорошо устроились друзья. Думаете, неудобно?

Калининград.

М. КРОНГАУЗ.



Фото А. БОБРОВА

